

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 40 от 28.12.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальный ансамбль “Звезда”»**

Возраст учащихся 6- 11 лет  
Срок реализации 5 месяцев

Разработана:

Андрущенко Евгения Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ПЕРЕЧЕНЬ

#### *нормативных правовых актов*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности,

обладающей актуальными знаниями и умениями, что отвечает задачам «Стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года».

В процессе всестороннего развития ребёнка, воспитания личности, ответственнейшая роль принадлежит искусству. Доказано, что всесторонне и гармонично развитый человек не формируется, не воспитывается без искусства.

Занятие каким-либо видом искусства способствует эстетическому развитию детей, помогает облагораживать душу, совершенствовать систему ценностных ориентаций. О чём свидетельствует огромный опыт отечественного эстетического воспитания, исследования ученых в нашей стране и за рубежом.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известно с глубокой древности. Еще Аристотель (384-322 гг. до н.э.) считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи». Тезис о важнейшей роли музыки во всестороннем развитии и воспитании ребенка выдвигали известные ученые – музыканты и педагоги Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская и другие. В XX веке выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». Хоровое же пение помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к прекрасному миру музыки не только в качестве пассивного слушателя, но в первую очередь в качестве исполнителя.

### **Отличительные особенности программы**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

#### ***Адресат программы***

Настоящая программа адресована для всех желающих 6-11 лет.

#### ***Объем и срок реализации программы.***

1 год обучения - 40 часов.

2 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в группах первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в группах второго года обучения.

#### **Цели и задачи программы**

##### **Цель:**

содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения, как под музыкальное сопровождение, так и без него, а также навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ:

- вокально-хоровая работа,
- пение произведений,
- пение учебно-тренировочного материала,
- слушание музыки,
- практическая работа.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности

Для составления программы мною были изучены такие методические пособия как «Работа с детским коллективом», «Хоровое искусство как средство воспитания в детской и юношеской среде», «Позитивное воспитание хором», «Значение психологических тренингов в детском хоре», «Принципы подбора репертуара в детском хоре», «Организация репетиционного процесса», «Организация детского хора», «Приемы психолого-педагогического воздействия», «Приемы развития слуха и голоса детей», «Работа над ритмической четкостью», «Особенности произношения согласных и гласных звуков», «Работа над вокально-хоровыми навыками», «Вокальные упражнения в детском хоре», «Вокальные характеристики детского голоса».

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

##### Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

##### Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Основные знания, умения, навыки**

Программа рассчитана на два года обучения. В случае успешной реализации и формировании постоянного, стабильного вокального коллектива разрабатывается дополнительная программа. Программа эстрадного хорового пения способствует формированию системы специальных знаний и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля, выразительности пения.

Формирование хоровых навыков - единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- дикция;
- подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Кроме того, они приобретают опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

### **Условия набора:**

В хоровую студию принимаются все желающие. При формировании учебной группы предполагается предварительное прослушивание, потому что дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Состав группы разновозрастной, от 6 до 11 лет.

Наполняемость группы – не менее 15 человек.

### **Общие критерии оценивания результатов:**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов:**

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

**Формы подведения итогов** (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры

**Материально-техническое оснащение:**

Фортепиано (электронное), фонотека, компьютер, звуковая техническая система.

**Форма обучения** – данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (сольная работа);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

*Учащиеся*

- В процессе обучения у обучающихся должен развиваться устойчивый интерес к музыке (в частности вокальной, хоровой),
- Познакомятся со значением вокальной и хоровой музыки в жизни человека,
- овладеют основными закономерностями музыкального искусства на примере пройденных вокально-хоровых произведений,
- научиться элементарным умениям и навыкам вокально-исполнительской деятельности.

**Метапредметные результаты:**

*Учащиеся*

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.,
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* в процессе занятий в кружке направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через **исполнение** песни (соло, ансамблем, хором).

Формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на кружке направлено на обучение более сложным формам монологической речи:

- **определение** образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»,
- **рассуждение** о значении повтора, контраста, о роли дирижера в создании музыкального произведения и т.д.

**Личностные результаты:**

*Учащиеся*

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования,
- позитивная оценка своих вокально-хоровых возможностей.

## Ожидаемые результаты:

Предполагается, что в ходе обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; - испытывать потребность к певческой деятельности.
- петь в диапазоне: первые голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль малой октавы – ми ь – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения; - уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы; - петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; - настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	14	2	12
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	2	1	1
4	Работа над музыкальными произведениями	5	3	2
5	Сценическое оформление программы	10	1	9
6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	5	1	4
7	Концертная деятельность	2	-	2
8	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
	Итого	40	9	31

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «Звезда»»  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 г.о. группа №1	09.01	27.05	20	40	40	2 раз в неделю по 1ч
2 г.о. группа №2	09.01	27.05	20	40	40	2 раз в неделю по 1ч

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 40 от 28.12.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«Вокальный ансамбль “Звезда”»**

**1 группа**

**2 год обучения**

Возраст учащихся 6- 11 лет

Разработана:

Андрущенко Евгения Константиновна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022 год

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной (вокально-хоровой) культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе реализации дополнительной программы решаются следующие задачи.

**Обучающие:** Воспитательные:

- обучать певческим навыкам;
- сформировать навыки хорового пения;
- формировать вокальную культуру;

**Развивающие:**

- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся;
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- развивать профессиональное самоопределение учащихся;

**Воспитательные:**

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности -участие в общественной жизни школы и района

**Метапредметные:**

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности;
- участие в общественной жизни школы и района;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели -чувство гордости за свою Родину.

**Предметные:**

- формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования
- развитие общих музыкальных способностей, обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

## Содержание

1. Вводное занятие. Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных.
2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры. Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя
3. Музицирование. Практика. Элементарное музицирование на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни.
4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста. Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.
5. Сценическое оформление программы. Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции.
6. Сольное пение, работа в ансамблях. Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.
7. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений.
8. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Презентация программы, награждение лучших участников.

**Календарно – тематический план**  
на 2022-2023 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль «Звезда»»  
**группа №1**  
2 года обучения  
**педагог: Андрущенко Евгения Константиновна**

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1.	09.02	2	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни
2.	16.02	2	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над песней.
3.	23.02	2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Исполнение.
4.	02.03	2	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа над песней.
5.	09.03	2	Владение голосовым аппаратом – диапазон.
6.	16.03	2	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение
7.	06.04	2	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция в песни.
8.	13.04	2	Художественный образ в песне. Средства выразительности.
9.	20.04	2	Манера исполнения. Артикуляция.
10.	27.04	2	Интонирование и движения под музыку. Исполнение.
11.	04.05	2	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.
12.	11.05	2	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение.
13.	18.05	2	Движение под музыку. Сценическая культура.
14.	25.05	2	<b>Отчетный концерт.</b>
35.		2	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.
36.		2	Владение голосовым аппаратом – диапазон.
37.		2	Владение голосовым аппаратом – диапазон.
38.		2	Владение голосовым аппаратом – диапазон.
39.		2	Интонирование и движения под музыку. Исполнение.
40.		2	Интонирование и движения под музыку. Исполнение.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 40 от 28.12.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«Вокальный ансамбль “Звезда”»**

**2 группа**

**2 год обучения**

Возраст учащихся 6- 11 лет

Разработана:

Андрущенко Евгения Константиновна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022 год

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной (вокально-хоровой) культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе реализации дополнительной программы решаются следующие задачи.

**Обучающие:** Воспитательные:

- обучить певческим навыкам;
- сформировать навыки хорового пения;
- формировать вокальную культуру;

**Развивающие:**

- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся;
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- развивать профессиональное самоопределение учащихся;

**Воспитательные:**

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности - участие в общественной жизни школы и района

**Метапредметные:**

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности;
- участие в общественной жизни школы и района;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели - чувство гордости за свою Родину.

**Предметные:**

- формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования
- развитие общих музыкальных способностей, обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

## **Содержание изучаемого курса 2 года обучения**

9. Вводное занятие. Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных.
10. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры. Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя
11. Музицирование. Практика. Элементарное музицирование на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни.
12. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста. Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.
13. Сценическое оформление программы. Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции.
14. Сольное пение, работа в ансамблях. Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.
15. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений.
16. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Презентация программы, награждение лучших участников.

**Календарно – тематический план**  
на 2022-2023 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль «Звезда»»  
**группа №2**  
2 года обучения  
**педагог: Андрущенко Евгения Константиновна**

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1.	10.02	2	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни
2.	17.02	2	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над песней.
3.	24.02	2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Исполнение.
4.	3.03	2	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа над песней.
5.	10.03	2	Владение голосовым аппаратом – диапазон.
6.	17.03	2	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над песней
7.	7.04	2	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция в песни.
8.	14.04	2	Художественный образ в песне. Средства выразительности.
9.	21.04	2	Манера исполнения. Артикуляция.
10.	28.04	2	Интонирование и движения под музыку. Исполнение.
11.	5.05	2	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.
12.	12.05	2	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение.
13.	19.05	2	Движение под музыку. Сценическая культура.
14.	26.05	2	Отчётный концерт
15.		2	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.
16.		2	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни
37.			Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.
38.			Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.
39.			Интонирование и движения под музыку. Исполнение.
40.			Интонирование и движения под музыку. Исполнение.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Критерии оценки результатов.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудов. результат	Удов. результат	Хороший результат
1. Интонация	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
2. Чувство ритма	Неспособность прохлопывать ритмические рисунки.	Похлопывание ритмических рисунков с неточностями.	Четкое и ясное повторение ритмического рисунка.
3. Музыкальная память	Неверное воспроизведение по памяти услышанной мелодии.	Пение услышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте.	Правильное воспроизведение мелодии.
4. Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
5. Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вздых перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
6. Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

### Методическое обеспечение программы:

#### Форма занятий:

Занятия проводятся в форме практических занятий, творческих встреч, репетиций.

#### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиции, упражнения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:**

- коллективный;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный: применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Дидактический материал, техническое оснащение занятий.**

**Дидактический материал:**

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Монографические сборники песен композиторов.
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
5. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

**Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы.**

Занятия проводятся в музыкальном классе, в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: микрофоны, специальное световое освещение, фортепиано, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура.

**Формы и виды подведения итогов.**

- открытое занятие;
- школьные мероприятия;
- спектакль;
- мастер-класс;
- концерт.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995
3. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
4. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
5. Вsrбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
6. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
7. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
8. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
9. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
11. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
12. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
13. Кульневич С. В., Иващенко В. Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителе образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростовн/Д.: Учитель, 2005.
14. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
15. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
16. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
17. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
18. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
19. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
20. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
22. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
23. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
24. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
26. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
27. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.